

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице
администрации муниципального образования Новокубанский район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении учителей
русского языка и
литературы
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель:
А.А. Письменная

Протокол №1 от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко

29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ
№2 им. И.С.
Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев

Приказ № 295
от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»

для обучающихся 5 – 7 классов

г. Новокубанск 2025

I. Содержание учебного предмета **5 класс 34 ч.**

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО 1 ч

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

ЧТО ТАКОЕ СЛОВЕСНОСТЬ 3 ч

Словесность как словесное творчество, словесное искусство.

Письменная и устная форма словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА 6 ч

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности

Слова-термины, способы определения понятий. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА 2ч + 1 ч

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

ТЕКСТ 2 ч

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 3 ч

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательных, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ 4 ч

Понятия: произведение, устная народная словесность

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказок.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 6 ч

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях

Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 3 ч + 1 ч

Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 2 ч

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. **Пьеса-сказка**

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

6 класс 34 ч

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ 5 ч

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного. Стилистические возможности имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ 4 ч

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ 2 ч + 1 ч

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ 5 ч

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 5 ч

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 7 ч + 1 ч

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу), значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 4 ч

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.

Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс 34 ч

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ 3 ч

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА 3 ч

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 4 ч

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ 3 ч + 1 ч

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 1 ч

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ 3 ч

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ЖАНРЫ 2 ч

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 4 ч

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 2 ч

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 2 ч

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 3 ч + 1 ч

Взаимосвязь родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 2 ч

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

II. Тематическое планирование

5 класс 34 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Что такое слово	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	Использование родного языка в общении, на письме. стремление к речевому совершенствованию.
Что такое словесность	2	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная форма словесности.	Способность использования родного языка в общении, на письме, владение словесностью для учебной и других видов деятельности.
	3	Разговорный язык и литературный язык , их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	Использование разных правил и приемов аудирования в ситуации монологической и диалогической речи,

			уважительное отношение к родному языку, гордость за него.
	4	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	Использовать языка художественной словесности в языке; знание особенностей отличии значения языка жизни от значения языка в произведении.
Богатство лексики русского языка	5	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности	Определение лексического значения слова, развитие способности употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	6	Слова-термины, способы определения понятий. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	Способность находить омонимы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	7	Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	Способность находить синонимы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	8	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	Способность находить антонимы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	9	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	Способность находить неологизмы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	10	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	Способность находить устаревшие слова в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
Прямое и переносное значение слова	11	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.	Способность различать в тексте прямое и переносное значение слова, стремление к речевому совершенствованию.
	12	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	Способность находить в тексте эпитеты и сравнения, способность понимать смысл аллегии, стремление к речевому совершенствованию.
	13	Контрольная работа за I полугодие	
Текст	14	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи	Определение темы и основной мысли текста; выразительное чтение текста.

		предложений в тексте.	
	15	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	Создание собственного повествовательного текста, словесного описания предмета; выразительное чтение монолога и диалога.
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	16	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	Различие прозаической и стихотворной речи, осознание необходимости владения языком для учебной деятельности.
	17	Интонация. Повествовательных, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.	Способность находить и различать в тексте различные виды предложений и произносить их с особой интонацией.
	18	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	Умение с особой интонацией читать стихотворения.
Устная народная словесность	19	Понятия: произведение, устная народная словесность	Извлечение информации из текстов, соблюдение норм речевого этикета при ответе на уроке.
	20	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказок.	Способность использовать родной язык в общении, на письме.
	21	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	Использование различных видов народной словесности в общении, на письме.
	22	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	Способность находить в произведениях устной народной словесности использование языковых средств.
Литературное эпическое произведение	23	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	Определение, к какому роду принадлежат произведения, способность использовать родной язык в общении, на письме.
	24	Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях	Способность использования родного языка в общении, на письме.
	25	Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от нее.	Умение различать тексты литературной сказки и народной.
	26	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	Определение морали басни при прочтении, уважительное отношение к родному языку, гордость за него.
	27	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде	Стремление к речевому совершенствованию.

		эпического произведения.	
	28	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	Умение определять сюжет произведения; делить текст произведения на эпизоды.
Литературное лирическое произведение	29	Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	Понимания лирического произведения, стремление к речевому совершенствованию.
	30	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.	Умение разграничивать лирические произведения по темам, выразительно читать стихотворения.
	31	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	Развитие способности использования стихотворной речи в общении, на письме.
	32	Контрольная работа за II полугодия	
Литературное драматическое произведение	33	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка	Умение разыгрывать отрывок драматического произведения.
	34	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	Понимание роли авторских ремарок, нахождение в тексте диалогической формы изображения жизни героев.

6 класс 34 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Употребление языковых средств	1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	Способность использования языковых средств в общении, на письме.
	2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	Способность использования общеупотребительной лексики, диалектизмов, профессионализмов и заимствованных слов в общении, на письме.
	3	Стилистические возможности имени существительного.	Использование стилистических возможностей имени существительного в общении, на письме.
	4	Стилистические возможности имени прилагательного и глагола.	Использование стилистических возможностей имени прилагательного и глагола в общении, на письме.

	5	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.
Средства художественной изобразительности	6	Понятие о средствах художественной изобразительности.	Понимание важности умения использовать средства художественной изобразительности в общении, на письме.
	7	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	Развитие способности находить и различать средства художественной изобразительности в тексте художественного произведения; способность употреблять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.
	8	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	Способность находить и различать средства художественной изобразительности в тексте художественного произведения.
	9	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Выбор средств художественной изобразительности в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.
Юмор в произведениях словесности	10	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	Способность находить юмор в тексте художественного произведения; выразительное чтение юмористического произведения.
	11	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.	Способность находить средства создания юмора в произведениях словесности; выразительное чтение юмористического произведения.
	12	Контрольная работа за I полугодие	Способность употребления средств создания юмора в собственных высказываниях.
Произведения устной народной словесности	13	Былина как героический эпос русского народа.	Способность использования родного языка в общении, на письме.
	14	Былинные герои и сюжеты.	Умение понимать и определять сюжет былины, былинного героя.
	15	Особенности словесного выражения в былинах.	Создание собственного былинного текста, употребляя

		Былинный стих.	особенности словесного выражения; выразительное чтение былины.
	16	Легенда как создание народной фантазии.	Написание легенды; выразительное чтение легенды.
	17	Предание о реальных событиях.	Способность различать предания и произносить их с особой интонацией.
Эпическое произведение, его особенности	18	Что такое эпическое произведение.	Предметные: знать определение понятия эпического произведения. Метапредметные: уметь отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Личностные: осознавать необходимость стремления к речевому совершенствованию.
	19	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.	Способность находить изображение характера литературного героя средствами языка в тексте художественного произведения; выразительное чтение эпического произведения.
	20	Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	Способность понимать раскрытие характера героя в сюжете произведения.
	21	Герой произведения и автор произведения.	Различие главного героя, автора и рассказчика в тексте произведения.
	22	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Создание собственного повествовательного текста; создание словесного описания предмета; понимание причинно-следственного отношения в рассуждении; выразительное чтение монолога и диалога.
Лирическое произведение, его особенности	23	Что такое лирическое произведение.	Отличие лирического произведения от эпического и драматического.
	24	Особенности языка лирического произведения.	Способность использования родного языка в общении, на письме.
	25	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	Понимание выразительного значения ритма в стихотворении.
	26	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Умение определять размер стихотворения при прочтении.
	27	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу), значения.	Понимание выразительного значения рифмы в стихотворении; умение видеть рифму стихотворения при прочтении.

	28	Мужские, женские и дактилические рифмы.	Определение вида рифмы стихотворения при чтении.
	29	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	Понимание выразительного значения аллитерации в стихотворении.
	30	Контрольная работа за II полугодие	Развитие способности соблюдать стиховую паузу при прочтении стихотворения.
Драматическое произведение, его особенности	31	Что такое драматическое произведение.	Умение отличить драматическое произведение от лирического и эпического.
	32	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.	Умение находить в тексте диалог и монолог, осознавать их роль.
	33	Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	Понимание роли авторских ремарок; нахождение повествования и описания в тексте произведения.
	34	Сюжет драматического произведения.	Умение разыграть отрывок драматического произведения.

7 класс 34 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Слово и словесность	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия <i>слово</i> .	Развитие способности использования новых слов в общении, на письме.
	2	Словесность как словесное творчество , способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова , совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	3	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	Использование знаний о русской словесности в общении, на письме.
Разновидности употребления языка	4	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	Понимание важности правильного употребления разновидностей литературного языка в общении, на письме.

	5	Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	Способность различать стили текста; способность употреблять различные стили речи в собственных высказываниях.
	6	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	Способность находить и различать разновидности языка в тексте художественного произведения.
Формы словесного выражения	7	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	Способность употребления различных форм словесного выражения в общении.
	8	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	Способность находить формы словесного выражения в художественном произведении.
	9	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	Умение создавать собственный сказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи.
	10	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	Развитие способности выразительного чтения стихов и прозы.
Стилистическая окраска слова. Стиль.	11	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	Способность использования стилистически окрашенных слов в общении, на письме.
	12	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	Умение понимать и определять стилистические возможности разных частей речи.
	13	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии,	Умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.

		иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	
	14	Контрольная работа за I полугодие	Умение написать стилизацию и пародию.
Роды, виды и жанры произведений словесности	15	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	Умение определять род, вид и жанр произведения.
Устная народная словесность, ее виды и жанры	16	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	Развитие выразительного чтение эпического народного произведения.
	17	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	18	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
Духовная литература, ее жанры	19	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	Умение заметить использование жанров Библии в различных произведениях словесности.
	20	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	Понимание своеобразия стиля в различных библейских текстах.
Эпические произведения, их виды	21	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	Выразительное чтение эпических произведений.
	22	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

	23	Сюжет рассказа и повести , созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.	Определение сюжета и композиции эпического произведения.
	24	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	Выразительное чтение эпического произведения.
Лирические произведения, их виды	25	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения , изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика».	Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.
	26	Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.	Выразительное чтение лирического произведения.
Драматическое произведение, их виды	27	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.
	28	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Умение определять сюжет и композицию драматического произведения.
Лиро-эпические произведения, их виды	29	Взаимосвязь родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	Выразительное чтение лиро-эпического произведения.
	30	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.	Способность различать черты эпического рода и лирики в балладе и поэме.
	31	Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	Способность определять повесть в стихах, стихотворение в прозе.

	32	Контрольная работа за II полугодие	Употребление стихотворной и прозаической формы словесности в общении, на письме.
Взаимовлияние произведений словесности	33	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	Умение употреблять чужие слова в общении, на письме.
	34	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Способность находить черты народной словесности в произведениях русских писателей.

III. Планируемые результаты обучения

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Что такое слово. Что такое словесность. Богатство лексики русского языка. Прямое и переносное значение слова. Текст. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Устная народная словесность. Литературное эпическое произведение. Литературное лирическое произведение. Литературное драматическое произведение.	
• определять (называть) свои эмоции, осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; • чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; • вести диалога; • создавать собственные тексты; • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • пользоваться словарями, справочниками; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • задавать вопросы.	• самостоятельно формулировать тему и цели урока; • составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
------------------------	---

Употребление языковых средств. Средства художественной изобразительности. Юмор в произведениях словесности. Произведения устной народной словесности. Эпическое произведение, его особенности. Лирическое произведение, его особенности. Драматическое произведение, его особенности.	
• уметь работать со словарями; • анализировать языковые средства произведения; • составлять тезисы, конспекты; • писать сочинения; • работать с книгой как источником информации; • работать с репродукциями картин, фотографиями, иллюстрациями.	• развитие навыков выразительного чтения; • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • создавать собственные произведения- сказки, рассказа, стихотворения, сценки, пародии, эпиграммы и т.п.

7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Слово и словесность. Разновидности употребления языка. Формы словесного выражения. Стилистическая окраска слова. Стил. Роды, виды и жанры произведений словесности. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Духовная литература, ее жанры. Эпические произведения, их виды. Лирические произведения, их виды. Драматические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их виды. Взаимовлияние произведений словесности.	
• самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания; • определять тему и основную мысль произведения; • различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление; • употреблять стилистически окрашенные слова в речи; • различать роды словесности, определять вид и жанр произведения; • видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах; • понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения; • писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев; • писать сочинение-эссе по лирическому произведению; • писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы; • выразительно читать эпические и лирические произведения.	• создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; • рассказывать о событии с использованием диалога; • создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле; • создавать стилизацию и пародии; • создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности; • работать самостоятельно, в группе, вместе с классом.

