

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского
края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице администрации
муниципального образования Новокубанский район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении учителей
технологии,
изобразительного
искусства
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель
Е.В. Шарабарова
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко

Е.В. Бондаренко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев
Приказ № 274



Д.Д. Еремеев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и ведется в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
6. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07. 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изм. и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
10. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10. 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04. 2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
13. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11. 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

14. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03. 2015 года № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
15. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 14.07.2015 г. № 47-10267/ 15-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Краснодарского края на 2015-2016 учебный год.
16. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
17. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 года № 47-10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
18. Программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских / Под. ред. Б.М. Неменского) // Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций. - М.: «Просвещение», 2015 «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015 г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной

жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства

ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа по классам			
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35-70ч	34ч			
2.	Изобразительное искусство в жизни человека	70-140ч		34ч	34ч	
3.	Дизайн и архитектура в жизни человека	35-70ч				34ч

Содержание курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

5 класс

I четверть.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

II четверть

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

III четверть.

Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

IV четверть.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер. Создание декоративной работы в материале.

Содержание курса

«Изобразительное искусство в жизни человека»

6 класс

I четверть.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

II четверть.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

III четверть.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (обобщение темы).

IV четверть.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание курса

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

7 класс

I четверть.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна.

Основа композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства..

Когда текст и изображение вместе.

.В бескрайнем море книг и журналов.

II четверть.

В мире вещей и знаний.

Объект и пространство.

Конструкция : часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в Формотворчестве.

III четверть.

Город и человек

Город сквозь времена и страны.

Город – сегодня и завтра.

Живое пространство города.

Вещь в городе и дома.

Природа и архитектура.

Ты - архитектор.

IV четверть.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом-мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, какой мы создаем.

Пугало в огороде или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Моделируй себя и моделируй мир.

Содержание курса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

8 класс

I четверть. Художник и искусство театра.

Искусство зримых образов.

Правда и магия театра.

Безграничное пространство сцены.

Стенография-искусство и пространство.

Тайны актерского перевоплощения.

Привет от Карабаса-Барабаса.

Третий звонок.

Спектакль от замысла к воплощению.

II четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный на всегда.

Грамота фото композиции и съемки.

Основа операторского мастерства.

Фотография – искусство светописа.

На фоне Пушкина снимается семейство.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация.

III четверть. Фильм – творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.
Синтетическая природа фильма и монтаж.
Художник-режиссер -оператор.
От большого экрана к твоему видео.
Фильм- рассказ в картинках.
Воплощение замысла.
Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа.
Искусство анимации. Живые рисунки на компьютере.
IV четверть. Телевидение –пространство культуры..
Мир на экране здесь и сейчас.
Телевидение и документальное кино.
Жизнь врасплох или Кино глаз.
Телевидение, видео, интернет... Что дальше?..
Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства (обобщение темы).

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусств

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков.	Домашнее задание
1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства» (8 ч)					
1	Древние образы в народном искусстве.	Символика цвета и формы. а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую познавательную активность	Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни , символы	1	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»
2-3	Убранство русской избы. Внутренний мир русой избы. Коллективная работа «Вот моя деревня»	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Народное искусство, декор, изба	2	Подбор материала по теме «Народные вышивки»

4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент	2	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
6- 7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите визбу»	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе) г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Интерьер	2	Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров
8	Народный праздничный	а) Дать учащимся первоначальные	Архитектура, дизайн,	1	Подбор материала о

	костюм.	сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	мода		глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»(8 ч)					
9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	4	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово
13- 16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие : Гжель,Городец, Жостово	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-	Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика	4	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме

		эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)			
3 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»(9ч)					
17-18	Зачем людям украшения. Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Костюм, символика цвета	2	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции
19-20	Декор и положение человека в обществе.	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное	Чернофигурные и краснофигурные вазы	2	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм

		мышление, творческую фантазию			
21	Одежда говорит о человеке. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Костюм, стиль	1	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.	2	Художественные материалы
24	Что такое эмблемы, зачем	а) Продолжить формировать	Беседа о месте	1	

	они нужны людям	понятия о символическом характере декоративного искусства например эмблем б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами	символов и эмблем в жизни современного общества		Художественные материалы
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подведение итогов . Игры, викторины	2	Художественные материалы
3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)					
27-30	Современное выставочное искусство.	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы , б) Формирование познавательного интереса детей к народному		4	Художественные материалы

		искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству			
31-34	Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Отчетная выставка работ учащихся по декоративно – прикладному искусству, которую можно организовать как праздник	4	Художественные материалы

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков.	Домашнее задание
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)					
1	Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности д) Работа карандашом разной твердости	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т.д.	1	Принести словари по изобразительному искусству
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в	Изображение различных осенних состояний в природе:	1	Найти работы русских художников о природных явлениях

		изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками		
4-5	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.
6	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с	Изображение осеннего букета с разным настроением - радость,	1	Сбор информации по данной теме

		цветовыми отношениями, взаимодействием цветowych пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветowe сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	грусть, нежность. Работа красками.		
7	Объемные изображения в скульптуре	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме

		деятельности и скульптурному искусству.			
8	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
10	Изображение предметного мира - натюрморт	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о	Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток

		жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари.			изображения натюрморта
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению	Конструирование из бумаги простых геометрических тел	1	Сбор информации по данной теме

		межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).			
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме
13	Освещение. Свет и тень.	а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме

		г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка)			
14-15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	2	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
16	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ

		произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус			
III четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)					
17	Образ человека- главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными детальями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме

		д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу			
19	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе	Рисунок набросок с натуры. Первый урок- работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.

		в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.			
21	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	1	Описание внешности и характера литературного героя
22	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды	Изображение сатирических образов	1	Подобрать из газет, журналов, открыток

		жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении	литературных героев или создание дружеских шаржей		изображения натюрморта
23	Образные возможности освещения в портрете	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е.Репина

		в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию			
24	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
25	Роль цвета в портрете	а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
26	Великие портретисты (обобщение темы)	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ

		портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству			
IV четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»(8 ч)					
27	Жанры изобразительном искусстве	в а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
28	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусств Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении	Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой

		глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.			
29	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1	Сбор информации по данной теме
30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения	1	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

		воображение.	их деталями		
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура,	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры

		история)			
32-33	Городской пейзаж	а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам-краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства,	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ

		средства выразительности, основы языка			
--	--	--	--	--	--

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков.	Домашнее задание
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура (8ч.)					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Белая и черная бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Белая и черная бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
3	Прямые линии и организация пространства упражнений с простейшими	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.	Белая и черная		Создать работу в материале

	формами — прямоугольники, квадраты).	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	бумага, ножницы, клей.	1	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Белая и черная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, резак.	1	Создать работу в материале
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Белая и черная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, резак.	1	Создать работу в материале
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Белая и черная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, резак, вырезки из журналов.	1	Создать работу в материале
7	Когда текст и изображение вместе	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Белая и черная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, резак, вырезки из журналов.	1	Создать работу в материале
8	В бескрайнем море книг и	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов	Белая и черная бумага, ножницы,	1	Создать работу в материале

	журналов	графической композиции.	клей, гуашь, тушь, резак, вырезки из журналов.		
В мире вещей и зданий (8 ч)					
9	Объект и пространство	Выполнение практических работ по теме «соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»	Бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Выполнение практических работ по теме: «соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»	Бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
11	Конструкция: часть и целое	Выполнение практических работ по теме: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете »	Бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Выполнение практических работ по теме: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете »	Бумага, ножницы, клей.	1	Создать работу в материале
13	Красота и целесообразность	Выполнение практических работ по теме: «Аналитическая зарисовка бытового предмета»	Графический материал, предметы, вещи	1	Создать работу в материале
14	Форма и материал	Выполнение практических работ по теме: «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	Графический материал, предметы, вещи	1	Создать работу в материале
15	Цвет архитектуре и дизайне	Выполнение практических работ по теме: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный	Графический материал, предметы, вещи, вырезки из	1	Создать работу в материале

		элемент композиции»	фотографий, ткань.		
16	Роль цвета в формотворчестве	Выполнение практических работ по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	Графический материал, предметы, вещи	1	Создать работу в материале
Город и человек (12 ч)					
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	Выполнить в материале разнохарактерные творческий работы
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	Выполнить в материале разнохарактерные творческий работы
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения,	1	Выполнить в материале разнохарактерные

		архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	ножницы, бумага, клей.		творческий работы
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с

					остальными его предметами).
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового

					решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного

					монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик)
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»

					(выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6ч)					
29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно - бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего

					вида дома и прилегающей территории).
30	Интерьер, который мы создаём	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	1	<i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и внешней среды моей жилой комнаты»
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	<i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов, природных материалов.

32	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	<i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
33	Автопортрет на каждый день	Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	<i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	1	<i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
34	Моделируя себя — моделируешь мир	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно	<i>Материалы:</i> живописные мате-		Участие в выставке творческих работ,

	(обобщение темы)	«быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	риалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	1	коллективное обсуждение художественных особенностей работ.
--	------------------	--	---	---	--

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искус-

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков.	Домашнее задание
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)					
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.	1	<i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».
	Правда и магия театра.	Понимать специфику изображения и	<i>Материалы:</i>		<i>Задания:</i> обзорно-

2	Театральное искусство и художник торга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	карандаши, бумага, компьютер	1	аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые

					художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.
4	Сценография — искусство и производство	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер, карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно творческие работы на тему «Театр — спектакль».

					такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.
5-6	Тайны актёрского перевоплощения.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета доих сценического образа
7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.	<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство

					внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	<i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на

					тему «Театр — спектакль — художник»
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий(8 ч)</i>					
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фото творчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.
10	Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат-	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а	1	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений,

	мастерства: умение видеть и выбирать	леть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	также компьютер.		исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фото творчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Практика фото композиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото

		натюрморта.			забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и об- разно- композиционной выразительности фотоснимка).
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето -выразительного состояния.	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художест-	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной	1	. <i>Задания:</i> выполнение аналитических

		венного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета	фотоаппаратуры, а также компьютер.		упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно- съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и об- разно- композиционной выразительности фотоснимка).
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно- съёмочные

					практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и об-разно-композиционной выразительности фотоснимка).
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер, различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями	2	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об-

					работке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.
Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i> (12 ч)					
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино	<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видео фразы при помощи компьютера.	2	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему

		и его эволюции как искусства.			«От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража).
19-21	Художник — режиссёр — оператор.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	3	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя

					фильма).
22-25	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра- зы».	<i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	4	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).
26-28	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож- нические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа.	<i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппа- ратура и компьютерные программы, не- обходимые для видеомонтажа.	3	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного филь- ма; съёмочно-

					творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 ч)					
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетоизобразительное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	<i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.	1	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира.
30	Телевидение и документальное кино.	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви-	<i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих

		дения.	программы, необходимые для видеомонтажа.		ки-нодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.	<i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.	1	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упраж-

					нения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видео дайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).
32-33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучение видеоклипа.	<i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.	2	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видео дайджеста о влиянии современного телевидения на

					искусство).
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	• Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и без духовность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.		1	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видео дайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

1. учебник: – Н.А. Горяева, О.В. Островская, « Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.- 30 шт.
2. « Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человек, 5 класс, электронное приложение к учебнику
3. рабочая тетрадь: Н.А. Горяева, « Изобразительное искусство». Твоя мастерская: рабочая тетрадь. 5 класс/учебное пособие для общеобразовательных организаций/ под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015г.
4. учебник: – Л.А. Неменская, « Изобразительное искусство». Искусство в жизни человек: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015г.- 30 шт.
5. рабочая тетрадь: Н.А. Горяева, « Изобразительное искусство». Твоя мастерская: рабочая тетрадь. 6 класс/учебное пособие для общеобразовательных организаций/ под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015г.

Материально-техническое обеспечение.

- 2) Учительский стол - 2
- 3) Учительский стул - 2
- 4) Парты двухместные – 15
- 5) Стулья ученические - 30
- 6) Доска трехэлементная - 1
- 7) Ноутбук
- 8) МФУ
- 9) Компьютер-2
- 10) Экран.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.